

Hakim Mouhous

Sarah Mouhous – sarahmouhous@gmail.com

Né en 1956 , décédé en 2016

A vécu et travaillé à Paris



«L'objet réussi c'est l'objet qui était déjà là, mon travail consiste à le rater le moins possible.»

C'est tout d'abord le dessin qui s'est imposé à l'artiste dont la sculpture peut être conçue comme une libération de la ligne du support qu'est la feuille, pour se développer librement dans l'espace. Le fil de fer s'affirme comme une évidence. Le papier est dès lors appliqué sur les structures métalliques pour définir des surfaces et des volumes.

L'enveloppe du corps met littéralement l'interface avec le monde sensible. Avec le papier, il ne traduit pas l'ensemble du volume de l'animal, mais définit une nouvelle enveloppe plus intime et expressive, faite de surfaces et de volumes aux circonvolutions parfois complexes. La peau, cette surface sensible et protectrice exprime l'absence de la parole que l'artiste travaille de manière spontanée et délicate. La colle peut être lue d'ailleurs sur le mode de la réparation, car elle est une façon de réparer la peau.

« Créer, c'est disparaître d'abord ! Rien ne désire un objet ! » C'est par cette phrase énigmatique que Hakim Mouhous définit son travail artistique. Il en découle une représentation morcelée, trouée où l'œil du regardeur vient terminer l'œuvre, œuvre toujours emplie d'une poésie provoquant émerveillement.

