

# Bernard Alain Brux

Vit et travaille  
en Bretagne.



*“ La lecture d’un journal offre le moment d’un spectacle intime. J’aime la poésie machiavélique de ce huis clos avec le monde. Dans la mise en scène de notre actualité évoluent, à peine cachés, des figures fragiles et des mots déchirés. ”*

La Déchirure naît de l'impression laissée par l'ensemble des informations qui composent une feuille de journal. Titres, articles, photos, publicités, le tout entremêlé parfois brutalement, participent à produire cette impression, ce goût qui reste en bouche après la lecture d'une page de quotidien. Il suffit alors de séparer signifiant et signifié, de suivre les lignes de partage pour que se découvre une figure extravagante : la Déchirure.

Chaque Déchirure est extraite d'un seul tenant de la page imprimée. Aucun rajout dans l'information déchirée à plat, pliée ou tressée.

Seuls, tête, coiffe et accessoires viennent en moduler la lecture : masque minimaliste en bouchon de liège sculpté pour la tête, attributs de séduction avec la coiffe et les accessoires, à l'image des postures aguichantes de nos médias d'information.

Depuis 2013, Bernard Alain Brux expose ses Déchirures et réalise des installations. Que son travail soit intimiste ou monumental, au-delà de l'apparente légèreté de ses bonshommes de papier, l'artiste met en scène sa vision singulière de notre ère médiatique et des chaos du monde.

