

Philippe Le Ray

Né en 1969.
Vit et travaille en Ille-et-Vilaine.



Chaque oeuvre, quelle que soit sa taille, est un concentré de puissance et d'élévation : mais ses compositions monumentales rendent ces qualités plus sensibles, plus palpables.

« Ses compositions monumentales en acier inox poli visent à concentrer et unir dans leurs flancs tous les mondes qui les entourent ; elles vibrent dans un hymne vivant du métal à la beauté des lieux. Elles sont comme le chant du métal, une note très pure qui s'élève vers les étoiles dans un désir d'infini. »

Victor Sfez

Depuis l'âge de 15 ans, Philippe Le Ray s'intéresse au travail du métal. Mais sa vocation de sculpteur lui est venue à l'issue de sa formation de compagnon, à l'âge de 22 ans. Travaillant le métal dans sa forge, et étudiant en parallèle le dessin d'art, il découvre les diverses tendances artistiques contemporaines, et s'enthousiasme très vite pour une abstraction géométrique qui tendra de plus en plus vers le minimalisme.

Le Ray travaille dans des formes très épurées et avec un minimum d'éléments : une pierre, qui sert le plus souvent de socle pour sublimer l'élément métallique de la sculpture. Il y a dans certaines de ses compositions quelque chose hérité des mégalithes de sa Bretagne, avec une dimension jointive entre le ciel et la terre. Ses sculptures tendent de plus en plus au dépouillement, dans une démarche qui évoque aussi celle de Brancusi.

