

Marcoville

Né en 1939.

Vit et travaille en région parisienne.



Ma démarche est plus influencée par l'écoute et la vision du monde que par une réflexion sur une recherche de style, ou encore, par un travail réalisé avec un minimum d'achat de matières premières (verre). Ma nourriture artistique est surtout alimentée par les déchets que nous laisse le passage de notre société. Le gâchis des matières premières suffit à lui seul à faire la richesse artistique de beaucoup d'entre nous.

Aussi, lorsque je travaille avec les enfants des écoles, je m'applique à les faire réfléchir à ma façon de travailler, car la transformation des matériaux n'est pas une affaire de moyen. En effet, avec presque rien, on peut faire beaucoup, et rien n'est plus passionnant que de créer. Alors debout les enfants, il nous reste beaucoup de chemin à parcourir ensemble.



Les Nègresses et les Geishas ont souvent été présentées dans mes expos, elles représentent à mes yeux les extrêmes. Fragiles les Geishas ? Pas si sûr ! Elles semblent les plus faibles puisqu'elles doivent rester neutres, anonymes sous leurs masques de maquillage. Il est difficile de définir leurs fonctions dans la société, sans doute incarnation de la beauté intouchable. C'est la raison pour laquelle je les ai laissées sans visage, inexistantes, fragiles, transparentes en quelque sorte. Cela leur donne une apparence de grande fragilité.

Les Nègresses ou « Mamas » représentent l'inverse. En effet, elles sont marquées par une forte personnalité, vivant sur un sol hostile où rien ne leur est acquis, où chaque jour elles piochent une terre aride, pauvre, bouillante afin d'en extraire quelques racines. Tout ce travail, pour nourrir leurs gosses accrochés à leurs jupes ou arrimés sur leur dos : quand elles n'en portent pas encore un autre dans leur ventre. Quel exemple de courage... Après, il me reste à faire toutes les autres tribus... Mais cela est une autre histoire.

Marcoville 2015



Tél : 06 20 58 58 56
marcoville.art@gmail.com